

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Белорусского государственного
университета



А.В.Блохин

2024 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей организации

Белорусского государственного университета на диссертацию

Лю Хэйцзюня

«Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки со ссылкой на область исследования паспорта соответствующей специальности, утвержденного ВАК

Диссертация Лю Хэйцзюня «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» по теме и содержанию является искусствоведческим исследованием и соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соответствие темы и содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки подтверждается также тем, что проблематика исследования включает историко-теоретическое изучение пластических и пространственных видов искусства в их развитии и связи с образной системой, стилем, формообразованием и индивидуальными творческими решениями, а также использованием в данной диссертационной работе методологических принципов и научного аппарата, обусловленных исследуемой проблематикой.

По цели и задачам исследования, методологии, объекту и предмету исследования, полученным результатам и выносимым на защиту положениям данная диссертационная работа соответствует отрасли науки искусствоведение, специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по следующим пунктам раздела «III Области исследований» паспорта специальности (утвержден Приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь № 116 от 23 апреля 2018 г.).

Данная работа выполнена на кафедре истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки и в соответствии с государственными программами научных исследований

«Актуальные проблемы архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства: история и теория» (2019–2020 гг.), «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусства и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (2021–2026 гг.), «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития» (2021–2026 гг.).

Диссертация Лю Хэйцзюня представляет собой комплексный последовательный анализ особенностей изображения архитектурно-ландшафтных объектов в традиционном изобразительном искусстве Китая (живопись, графика, рельеф). Изображение архитектурного пространства занимает особое место в изобразительном искусстве, как в китайской художественной традиции, так и в европейской. В рамках данного исследования под изображением архитектуры понимается не столько практические визуальные материалы (чертежи, схемы, ранние формы графики), сколько художественные произведения, в которых основным или вспомогательным объектом изображения выступают здания, а также городские пространства в целом.

Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена тем, что в белорусском искусствоведении впервые обобщены основные принципы и методы изображения архитектуры в традиционном искусстве Китая и проанализирована их роль в воплощении и раскрытии художественного образа. Предложенный диссертантом методологический подход к рассмотрению и анализу исследуемой темы позволяет компенсировать недостаточную изученность данной проблематики и восполнить этот пробел.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Научный вклад Лю Хэйцзюня в решение научной проблемы не вызывает сомнений. Цель, поставленная исследователем, направленная на раскрытие особенностей изображения архитектуры в ландшафте в традиционном изобразительном искусстве Китая (живопись, графика, рельеф) как отражения художественного и мировоззренческого единства зодчества и изобразительных форм искусства, достигнута. Положения, выносимые на защиту, обоснованы.

Значимость заявленной цели обусловила необходимость решения ряда задач, связанных с раскрытием значения изображения архитектурного пространства и выявлением приемов и методов образного отображения архитектурных объектов в различных жанрах китайского искусства. Художественный язык пространства архитектурных изображений является средством выражения идей в китайском искусстве, где он предстаёт носителем моральных идеалов человечества. Таким образом, каждая из задач, поставленных и решенных автором, последовательно формирует структуру диссертации.

Представленное диссертационное исследование несомненно обладает новизной. Исследование древней архитектуры и культуры Китая представляет собой единое целое с изучением таких изображений, в которых запечатлелись

отношения между природой, обществом и человеком, которые в даосизме называют «единством неба и человека». В живописи, изображающей архитектуру, хранится большой пласт информации, которая требует глубокого понимания.

Во введении диссертант обосновывает актуальность исследования, дает характеристику архитектурным изображениям, составляющим значимый пласт в искусстве Китая, в частности в таких его формах, как монументальный рельеф, фреска в буддистских культовых сооружениях.

В первой главе «Современный уровень знаний по проблеме исследования», которая состоит из трех разделов, содержится обзор и критический анализ литературных источников по теме исследования.

Во второй главе «Изображения архитектуры в ландшафте в религиозном искусстве Китая» исследуется художественная традиция, отражающая древние религиозные представления китайцев и раскрываются особенности художественных произведений, воплощающих идеи религиозных учений.

В третьей главе «Изображения архитектуры в ландшафте в графических формах китайского искусства» дается анализ изображения архитектурных образов в книжной иллюстрации, лубочной гравюре няньхуа, открытке.

В главе четвертой «Архитектурный пейзаж в традиционной китайской живописи» автор рассматривает архитектурные образы в живописи гохуа с позиций методики, сюжетов, композиционного построения и раскрывает особенности формирования цельного пространства изображений архитектурных ансамблей в окружении живописного природного ландшафта.

Автором исследованы традиционные композиционные и технические приемы китайской живописи и новые выразительные возможности, возникшие в результате синтеза традиционных приемов китайской живописи и реалистического метода западноевропейской живописи в архитектурном пейзаже.

Методологическая база исследования опирается на комплексную систему методов, в рамках которой были использованы методы визуального исследования, обобщения, классификации, сравнительный и экспериментальный методы. Важно отметить, что представленное диссертационное исследование основано на выработанных в белорусском искусствоведении принципах изучения, описания и анализа произведений искусства. Основопологающим в диссертации является комплексный подход к анализу фактического и теоретического материала, который использован для характеристики роли архитектурных изображений в различных формах и жанрах китайского искусства.

В заключении автором были сделаны выводы исходя из поставленных задач, приведены рекомендации по практическому использованию результатов данной работы.

С целью более полного раскрытия основного содержания исследования автор дополнил диссертацию обширным иллюстративным материалом, который дает возможность конкретизировать представление о ключевых факторах развития архитектурного пейзажа в китайском искусстве.

3. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

В данном диссертационном исследовании впервые

Систематизированы и выявлены особенности репрезентации архитектуры в ландшафте на основе анализа обширного материала китайского изобразительного искусства 221 года до н.э. – 1911 года н. э.

Получены новые в искусствоведческой науке результаты, касающиеся представлений:

- об основных принципах развития и значении архитектурной темы в китайском изобразительном искусстве;
- об особенностях изображений архитектуры и ландшафта и специфике их композиционного построения в зависимости от назначения, жанра и формы произведения изобразительного искусства;
- о способах репрезентации архитектурно-ландшафтного пространства и соответствующих им художественных приемах в живописи гохуа;
- о перспективах синтеза художественных традиций Китая и реалистического искусства Беларуси.

Исследованы приемы и методы изображения архитектурных объектов в ландшафте в традиционной китайской живописи, включающие в себя композицию изображения и расположение элементов в формате листа, использование выразительных возможностей линии и штриха, восходящее к каллиграфии, цветовое решение пространства листа.

В работе впервые исследованы выразительные возможности синтеза традиционных приемов китайской живописи с творческим подходом реалистической западной живописи в архитектурном пейзаже, реализованные в экспериментальном проекте – цикле произведений на белорусскую архитектурную тему с использованием китайского художественного инструментария. Была найдена художественная форма нового типа, с точки зрения темы, замысла и художественной структуры с культурными особенностями китайской и белорусской традиций.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты могут стать основой при изучении китайского традиционного искусства в образовательном процессе в профильных учебных заведениях отрасли культуры, при подготовке специалистов по архитектурной графике и живописи, а также при освоении смежных дисциплин в учебных заведениях художественного профиля, подготовке учебно-методических пособий и учебных курсов. Говоря о практической значимости результатов исследования, следует также подчеркнуть их роль во взаимном обогащении художественных культур Китая и Беларуси.

4. Замечания по диссертации и автореферату

1. В диссертации не нашел отражения анализ использования методов построения перспективы в творческих работах и трактатах выдающихся деятелей эпохи Возрождения Джотто, Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, А.Дюрера. Сущность перспективы как символического представления пространства изучалась в работах Э.Кассирера и выдающегося иконолога Э.Панофского. Так или иначе все виды перспективы сводятся к понятию перцептивной перспективы, т.е. субъективного изображения окружающего мира. Вопросы параллельной, латеральной, или «китайской» перспективы рассматривались в монографиях и статьях современных российских исследователей Б.В.Раушенбаха, В.Г.Белозёровой, Л.Ф.Жегина. В диссертации ссылки на эти работы отсутствуют.

2. В работе присутствуют объемные фрагменты общего информативного характера, часто дублирующие друг друга. Отсутствует анализ отдельных произведений, приведенных в качестве примера. Автор достаточно часто использует китайскую терминологию, без раскрытия её этимологии, что во многом способствовало бы более глубокому пониманию некоторых положений диссертации.

3. В разделе 4.2 «Изображение архитектурных пространств в китайской жанровой живописи», автор говорит о том, что «традиции использования туши и кисти находят продолжение в современной китайской живописи». Автор делает ссылку на Тонг Чжунтао, который «фиксирует более тридцати видов традиционных приемов китайской пейзажной живописи». При этом нет достаточного числа примеров работ современных китайских художников.

4. В разделе 4.4 «Белорусский архитектурный пейзаж в технике традиционной китайской живописи» говорится о синтезе культурных традиций Китая и Беларуси. Автор не упоминает ряд современных китайских художников, которые в своих живописных произведениях также реализуют оригинальную художественную концепцию синтеза культур.

5. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Научные результаты диссертации Лю Хэйцзюня имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают научный потенциал белорусского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения китайского изобразительного искусства.

Диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении системным комплексным исследованием, представляющим систематизированный и структурированный анализ эволюции архитектурно-ландшафтного пейзажа в китайском искусстве. Собранный автором и проанализированный материал является объемным и содержательным, ряд понятий впервые вводится в научный оборот, дана целостная панорама развития архитектурного пейзажа в китайском искусстве.

Основные положения диссертации, вынесенные на защиту, опубликованы в 5 статьях в изданиях, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь (1,73 авт. л.), 2 статьях в научных изданиях КНР (0,89 авт. л. на кит. яз.), 9 материалах конференций (6,20 авт. л.), а также в научной монографии «Изображение архитектуры в традиционном искусстве Китая». Общий объем публикаций составляет 9,46 авт. л.

Активное участие диссертанта в научных форумах республиканского и международного уровня и его публикации свидетельствуют о его способности к научному аналитическому мышлению и способности самостоятельно и творчески решать искусствоведческие проблемы. Это обстоятельство позволяет говорить о должной научной квалификации Лю Хэйцзюня и соответствии этой квалификации ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Лю Хэйцзюню *за*:

– существенный вклад в развитие теории и истории китайского искусства, который выражается в систематизации и аналитическом осмыслении обширного материала отражения архитектурных форм в китайском изобразительном искусстве;

– представление новых в искусствоведческой науке результатов, касающиеся представлений об основных принципах развития и значении архитектурной темы в китайском изобразительном искусстве;

– определение особенностей изображения архитектуры и ландшафта, специфику их содержательного и композиционного построения в зависимости от вида, жанра и формы изобразительного искусства;

– выявление способов репрезентации архитектурно-ландшафтного пространства и соответствующих им художественных приемов в живописи гохуа, а также в других формах художественной деятельности – тханка.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате экспертизы установлено, что диссертация Лю Хэйцзюня «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Лю Хэйцзюня соответствует ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание и структура автореферата дают полное представление о диссертации.

Диссертация Лю Хэйцзюня отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о

присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 № 190), а ее автору может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на диссертацию и доклад соискателя рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании научного совета кафедры искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета 17.04.2024, протокол № 1.

На заседании присутствовали 17 человек, из них – заведующий кафедрой искусств и средового дизайна доктор философских наук, кандидат архитектуры Духан И.Н., доктор искусствоведения Ленсу Я.Ю., кандидаты искусствоведения Атрахович Е.И. и Ивановская Д.А., кандидаты технических наук Пардаев А.С. и Утгоф С.С. Лю Хэйцзюнь выступил с докладом.

Состоялась дискуссия, соискатель ответил на все вопросы. В работе семинара и в голосовании по приему отзыва по диссертации принимали участие 6 человек, имеющие ученые степени и звания.

Результаты голосования по вопросу: за – 6, против – 0, воздержались – 0.

Председатель научного совета
заведующий кафедрой искусств и средового дизайна,
доктор философских наук, кандидат архитектуры

 И.Н.Духан

Эксперт оппонировавшей организации
доцент кафедры искусств и средового дизайна,
заведующий кафедрой дизайна моды,
кандидат искусствоведения, доцент

 Е.И.Атрахович

Ученый секретарь научного совета
доцент кафедры искусств и средового
дизайна,
кандидат технических наук

 А.С.Пардаев

